BYPASS BAZAAR
ediciones

colección serial pulps

La literatura serial.

sir alexander percy blake

Bypass Bazaar se ha propuesto editar, con cierta
constancia, las diversas digresiones de
Sir Alexander Percy Blake.
La colección serial pulps pretende reunir
su producción de literatura serial.

Año 2015, Madrid, España

comentar aquí >

La literatura serial.

La idea del serialismo, de la generación serial de contenido, es una idea ampliamente extendida en muy variadas disciplinas, siendo tal vez la más reconocida mayoritariamente, la música.

El serialismo ha sido identificado a menudo como “la actitud típica de las vanguardias”; tal es el pensamiento que Umberto Eco desarrolla en el capítulo “Pensamiento estructural y pensamiento serial” de La estructura ausente, donde toma la definición de serie de Levi Strauss.

Es excitante -como todos los extremismos- la concepción radical de serie: aquella que no sólo señala la necesidad de generar la herramienta para cada trabajo, sino también la destrucción de dicha herramienta concluído ese trabajo.

De esta manera, serialismo es sin lugar a dudas, sinónimo de “producción permanente”, de “trazado de caminos en territorios jamás pisados”...

La literatura serial se propone aplicar la filosofía de la serie a la literatura, y enfrentar luego las dificultades particulares.

En primer término, se fija una suerte de regla, de estructura que nos facilita los elementos a combinar y la forma en la que éstos serán combinados.

Por un lado tendremos unidades subjetivas, y por el otro funciones narrativas.

En el primer grupo, podremos encontrar valores como “áspero con exageración”, “Isabel” o “al despuntar el día”; en el segundo grupo, funciones como “anecdótico”, “central” o “contextual”.

De esta manera, una vez diseñadas las dos paletas -pueden agregarse más, como algún eje de expresión, ejes de contexto, etc.- se procede a relacionar los elementos de la primera con los elementos de la segunda, repitiéndolos o no. Esto resulta en una serie.

Lo que queda es intentar integrar la serie resultante en una narración fluida: la dimensión semántica no se da en la música como en la literatura, de manera que nadie tendrá objeciones de significado si a un Fa sostenido le sigue un Si bemol en una composición serial.

Las series resultantes de la combinación de las paletas pueden ser de cualquier naturaleza -incluso las paletas pueden tener longitudes diferentes-; así, tendremos series dodecativas (doce componentes), pentativas (cinco), octativas (ocho), etc.

Una narración podrá estar compuesta por una o tantas series como se desee, debiéndose realizar una nueva ope- ración combinatoria cada vez que se encare una nueva serie.

Al comienzo de cada relato, se expondrán las paletas subjetiva y funcional (o todas las que se haya decidido hacer intervenir), como así también el esquema de la serie resultante.

Éste estará presente también al comenzar cada nueva serie, en el caso de que el relato posea más de una.

El objetivo final de la literatura serial es, a la vez, hallar una nueva forma narrativa y posibilitarle al escritor descubrir una historia apenas un par de pasos adelante del lector.

sir alexander percy blake

ediciones